



TANIEC LUDOWY

STROJE LUDOWE W POLSCE

Krakowiak/Oberek

Mężczyźni mieli na sobie spodnie w cienkie paski oraz katany w ciemnych kolorach. Obowiązkowym elementem był pas bogato zdobiony wstawkami z metalu. Nakryciem głowy z kolei była rogatywka dekorowana pawimi piórami.



Damskim strojem była kwiecista spódnica, na to biały koronkowy fartuch, barwnie przyozdobiony serdak, a na głowie wianek z kwiatów, koniecznie ze wstążkami kolorowymi. Kobięce części garderoby obfitowały również w dużą ilość czerwonych koralików.

Polonez/Mazur



Szlachcic nosi wysoki kołpak lub czapkę rogatywkę zwaną konfederatką. Czapka uszyta jest z cennej tkaniny, obwiedziona futrzanym otokiem, ozdobiona kitą ptasich piór i broszą. Na jedwabny, wzorzysty żupan, od kołnierza do pasa zapinany rzędem drobnych, dekoracyjnych, kosztownych guzików, zakłada kontusz. Cechą charakterystyczną kontusza, ozdobionego guzami i pętlcami, są rozcięte rękawy zwane wylotami, zarzucane czasem na plecy. Kontusz kilkakrotnie opasuje lśniącym, długim jedwabnym pasem przetykanym złotą nicią. Szerokie spodnie nosi wpuszczone w buty szyte z miękkiej skóry, z ukośnie ściętymi cholewami i zadartymi noskami, farbowane na żółto lub czerwono, zwane baczmagami. Uzupełnieniem stroju jest misternie wykonana, zdobiona złotem i klejnotami karabela, przypięta do boku za pomocą specjalnego pasa ze skórzanymi rapciami.

Polonez/Mazur

Nakryciem głowy szlachcianki jest aksamitna czapka z futrzanym otokiem rozciętym z przodu, ozdobiona piórami i klejnotem, zwana kołpaczkiem. Na strojną suknię, której spódnica albo rozpięta jest na rogówce i zasłania stopy, albo sięga do połowy łydki, szlachcianka zakłada jedwabny kontusik. Obsyty kosztownym futerkiem, dopasowany w talii, rozkloszowany w biodrach, ma - podobnie jak kontusz - rozcięte rękawy. Safianowe trzewiki noszone przez szlachciankę barwione są najczęściej na żółto, biało lub czerwono.



Kujawiak



Na głowie obszytą barankiem czapkę rogatywkę zawadiacko zsuniętą na ucho. Na białą lnianą koszulę, związaną przy szyi ozdobną wstążeczką, zakłada krótki kaftan z długimi rękawami zwany jaką, uszyty z czerwonego sukna. Na jace nosi katankę - kamizelkę bez rękawów, długą do bioder, szytą z granatowej tkaniny, ozdobioną na piersiach pętlcami, czyli pasmanteryjnymi naszyciami. Katanę zdobi ponadto czerwony wełniany pas, związany w misterny węzeł. Sukienne niebieskie spodnie chłopak nosi wpuszczone w wysokie skórzane buty iskrzoki podbite podkówkami, z cholewą karbowaną w okolicy kostki.

Kujawiak

Nakryciem głowy jest szlarka, paski materiału ułożone w harmonijkę i ozdobione sztucznymi kwiatami. Na białą koszulę zakłada ściśle opinającą kibić sznurówkę, po czym przywdziewa kabat, czyli sukienny kaftanik podszyty wełenką, z ozdobną pelerynką. Suto marszczona spódnica wierzchnia opasana jest fartuszkim zwanym zapaską. Boki atłasowej lub jedwabnej zapaski, najczęściej pąsowej lub niebieskiej, zdobi biały haft. Do stroju są białe pończochy, odświętne sznurowane trzewiki i czerwone, prawdziwe korale.

